

Propuesta didáctica

Estimados docentes

Con estas sugerencias didácticas los invitamos a continuar la visita al museo en las aulas de las instituciones educativas. Uno de los principales objetivos del Museo es generar un espacio interactivo para que los docentes en ejercicio y en formación conozcan la historia de la educación y comprendan el proceso de formación histórica de la profesión y el trabajo docente. Además, el museo intentará ser un dispositivo para la comprensión de la constitución de las prácticas pedagógicas actuales, en las cuales encontramos huellas de la matriz de origen de la escuela moderna.

Es por ello, sugerimos esta guía de trabajo, la cual está dedicada a presentar objetos, materiales y documentos seleccionados para la muestra, así como algunas propuestas sugeridas para trabajar integrando diferentes áreas o espacios curriculares.

Intentamos que esto sea un disparador para la reflexión, el diálogo, el análisis y el intercambio de ideas y experiencias. Los invitamos a compartir y explorar las múltiples posibilidades de apropiaciones y proyecciones que permite la muestra “Desvelando orígenes: un recorrido por los inicios de la Escuela Normal”.

Nos gustaría poder intercambiar las experiencias realizadas en sus instituciones, es por ello que los invitamos a compartirlas escribiéndonos a: contacto@museopedagogico.com.ar

Equipo responsable Museo Pedagógico de Rosario.

“Desvelando orígenes”

Un recorrido por los inicios de la Escuela Normal.

“Maestros Patrioteros”

En el S. XIX, con la constitución de los estados-naciones, la organización de los sistemas educativos nacionales y la instalación de la escuela primaria común, laica, obligatoria y graduada aparece la necesidad imperiosa de dotar al sistema educativo de maestros preparados que se ocupen de la instrucción pública en expansión.

Para cumplir con este mandato, a partir de 1870 comienzan a crearse cientos de Escuelas Normales en todo el país, siguiendo el pensamiento de Sarmiento quien creía en la capacidad de la educación común y por ende, en el rol del maestro y su función misionera, para lograr el orden y el progreso.

La Escuela Normal aparece como modelo a seguir por todas las instituciones, ya que no sólo intentaba garantizar la formación académica de los maestros, sino homogeneizarla interviniendo en forma directa en todo el sistema educativo naciente.

Basado en esta extensión de la instrucción pública y la necesidad de formar a maestros idóneos, el Dr. Nicolás Avellaneda decretó en 1879 la creación de la “Escuela Normal de Mujeres de la Ciudad de Rosario”. En sus inicios comenzó a funcionar como anexo del Colegio Nacional ubicado en Rioja entre Buenos Aires y 25 de Diciembre. En 1880 se independiza trasladándose a un edificio ubicado en Tucumán entre Entre Ríos y Corrientes.



La Municipalidad de Rosario fue comprando los distintos terrenos a sus propietarios a precios reales, en inmediaciones de la Laguna de Sánchez, hoy Plaza Sarmiento, para donarlos a la escuela y posibilitar que en 1889 se inicie la construcción del edificio actual. El gobierno nacional financió su construcción y se logró finalizar e inaugurar en 1897. Ambos estamentos gubernamentales ponían en la educación pública un énfasis prioritario.



Actividad 1:

“Cada institución se construye a partir de un primer contrato o contrato fundacional, que le asigna un sentido a aquella parcela del campo social” 1 (Frigerio, Poggi y Tiramonti). Desarrolle esta idea teniendo en cuenta el origen de la formación docente a partir del surgimiento de la escuela primaria obligatoria y sus objetivos.

- ¿Cuál fue el contrato fundacional que le dio origen a la escuela primaria? ¿Cuál a la Escuela Normal como formadora de maestros?
- ¿Qué objetivos y responsabilidades le adjudicó el Estado a la escuela o al normalismo?
- ¿Qué función tenía el estado en la educación pública?

Actividad 2:

*“La constitución del nuevo estado nacional necesitaba de una “legión de maestros patrioter”*2 *que se haga cargo del mandato civilizador de orden y progreso”*. Debatir y analizar esta afirmación:

- ¿Por qué se utilizaría ese lema para denominar a los maestros normales?
- ¿Qué función tenía la escuela primaria en general, y el docente en particular en la constitución de la Nación?
- ¿Qué mandatos le otorgaba el Estado al maestro y a la formación del mismo?

¹ Frigerio y Poggi: *“Las instituciones educativas: Cara y Ceca”*. Cap.1 *“Las instituciones educativas y el contrato histórico”*. Ed.Troquel. 1992.

¹ Lema popular de la época citado por Alliaud, 1993 en *Los maestros y su historia : los orígenes del magisterio argentino*, Buenos Aires: Centro Editor de A. L., 1993

“Las primeras formadoras de maestros”



Sarmiento inspirado en el progreso norteamericano observó cómo la educación acompañaba el desarrollo económico social de aquel país. A fin de poder reproducirla, durante su presidencia lleva a cabo el proyecto de traer maestras norteamericanas, para atender las escuelas normales que serían las encargadas de la formación específica de maestros. Entre ellas se encontraban las tres primeras directoras de la Escuela Normal N° 1.

En 1882 se entregan los diplomas a las 10 primeras maestras egresadas, entre quienes se destaca Juana Elena Blanco, quien fundó la sociedad Protectora de la Infancia Desvalida. La municipalidad homenaja a la educadora y filántropa rosarina dándole su nombre al “Jardín de los Niños”, fundado en 1915 en el mismo lugar en que se encuentra hoy su homónimo.

Actividad 1:

- ¿Con qué palabras o metáforas relacionaría al maestro normal? ¿Con cuáles al maestro actual?
- Establezca semejanza y diferencias entre ambas y a partir de allí analice el rol y las funciones que tenían y tienen los maestros.

Actividad 2:

La ideología de la vocación caracterizó al magisterio no como una profesión, sino como una misión o un sacerdocio. Tal como señala Tenti Fanfani: “la vocación no es materia de la elección racional. Es, al igual que el concepto teológico, un llamado, una predisposición que se define como innata, no adquirida”¹

- Analice la categoría de “ideología de la vocación”. Relaciónela con otras denominaciones y/o características que distintos estudios teóricos le adjudican al maestro normal: apóstol, segunda madre, difusor de cultura, disciplinador, civilizador, misionero, modelo, ejemplo, convertidor, educador moral, instructor, autoridad, sacerdote, buen maestro...

- Debata en grupo si en la actualidad persiste esta ideología de la vocación en el imaginario social en general y en la comunidad educativa en particular.

- ¹ Tenti Fanfani, 1988: “El oficio del maestro: contradicciones iniciales” en Alliaud, A. y Duschatzky, L. (compil): Maestros. Formación, práctica y transformación escolar. Ed. Miño y Dávila. Bs. As. 1992

“La enseñanza en la Escuela Normal”



En pleno apogeo del positivismo pedagógico que caracterizó el siglo pasado fue impulsado por el positivismo científico que traería la ilustración colectiva y el dominio sobre la naturaleza.

Las distintas disciplinas tomaron el modelo de la biología y la física siguiendo a una misma unidad metodológica.

Las artes plásticas estaban signadas por el positivismo de la época, ya que el modo de representar los objetos propios del mundo físico era por medio de la copia de modelos.

*En 1900 se concursó el cargo de la clase Dibujo Natural quedando seleccionado el reconocido pintor y decorador de la ciudad Salvador Zaino diplomado en la Escuela de Bellas Artes de Génova.
El 1905 se formó una “Sala Especial de Dibujo” con los modelos enviados por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación.*



Actividad:

A partir del recorrido de la vitrina de “las ciencias” y del sector de “Dibujo” imagine y describa una clase tal como la hubiese dado una maestra normal en el S. XIX teniendo en cuenta las características de la misma, el rol del docente, del alumno y las estrategias metodológicas.



*Desde los orígenes del sistema educativo, la gimnasia (como se denominaba en aquella época) era considerada vital para emancipar a las muchachas argentinas, pues se debía modificar sus sedentarias vidas encerradas en sus casas.
La ropa para hacer ejercicio, si bien cubría todo el cuerpo, era lo suficientemente cómoda para brindar libertad de movimiento.
Las actividades físicas propuestas estaban enmarcadas en las tácticas escolares, demostrando aquí también una profunda vinculación con la vida militar.*

Actividad:

Observe las fotos y figuras del libro expuesto en la vitrina y analice:

- **¿Por qué cree que la gimnasia tenía este objetivo y se realizaban dichas actividades vinculadas a la vida militar?**
- **¿Con qué finalidad se usaba la ropa de gimnasia?**
- **Compare este modo de trabajar con los modos actuales y con sus experiencias escolares relacionados con la educación física.**



Los bancos debían ser individuales, permitir el movimiento de los alumnos y a su vez, al docente acercarse a cada uno para brindarle la atención que requiera sin molestar a los demás. Debían tener 60 ó 70 X 45 cm de ancho, con un estante debajo y un porta-pizarra en el reverso.

La tarima más elevada del maestro permitía controlar de un solo vistazo al grupo y coincidía con la metáfora del modelo solar, “el maestro-sol” más elevado alumbraba a los alumnos con su saber.

Actividad:

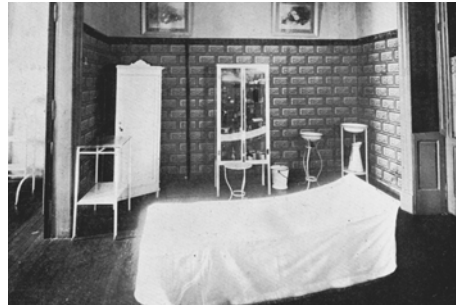
Siéntese en el pupitre y compruebe:

- **¿Puede moverse con facilidad, qué visión del aula tiene, podría interactuar con sus compañeros si lo deseara, puede movilizarlo para trabajar en forma grupal?**
- **¿Por qué cree que la escuela moderna creó el pupitre considerando que no resultaba un mobiliario cómodo para el cuerpo infantil?**
- **Compare este pupitre con los que Ud. utilizó durante su trayectoria escolar.**
- **Piense y analice en grupo los otros mobiliarios y útiles escolares que se utilizaban y compárelos con los actuales (pizarrón, tarima, escritorio, tinteros, esponjas, ábacos, dibujo, láminas, libros, cuadernos, etc.).**

“Mente sana en cuerpo sano”

Ya desde el arribo de las primeras maestras norteamericanas y basándose en las nuevas ideas evolucionistas del siglo XIX, el valor de la salud, la higiene física y espiritual y el respeto y amor a la vida se constituyeron en conceptos centrales que generaron prácticas que iban más allá de lo meramente educativo. Es por ello que las Escuelas Normales contaban con consultorios médicos y odontológicos.

Algunos análisis críticos del normalismo señalan una de sus características, el control del cuerpo como un modo de disciplinamiento.



Gracias a la contribución de los padres de las alumnas en 1916 se crea la sala de primeros auxilios y en 1924 la sala de odontología con el propósito de conseguir el mejoramiento del sistema nervioso y digestivo, mediante una buena conservación de la dentadura.

La asociación cooperadora atendía el servicio, gratuito para las alumnas, y buscaba la vigilancia constante sobre el estado de nutrición, crecimiento y salud de las mismas a fin de poder conservar el buen estado general.

En 1925 se nombra médico escolar ad-honorem al Dr. Camilo Muniagurria quien organiza actividades con las alumnas relacionadas con el cuidado de la salud, como ser: asistir a la sala de niños del Hospital Centenario para efectuar observaciones.

Actividad 1:

“El valor de la salud, la higiene física y espiritual y el respeto y amor a la vida se constituyeron en conceptos centrales que generaron prácticas que iban más allá de lo meramente educativo”.

Analice y debata esta afirmación:

- ¿Qué finalidad buscaría el Estado brindando asistencia médica en las Escuelas Normales?
- Averigüe si actualmente existen centros asistenciales en las escuelas
- ¿Cree que debe ser la escuela la encargada de brindar asistencia sanitaria?

Actividad 2:

A partir de la lectura de la siguiente “ficha del alumno” que propuso el pedagogo argentino Víctor Mercante, analice los datos que se solicitan de los padres y la información del niño:

- ¿Por qué cree que estos datos son de relevancia para la escuela, para el docente y/o para el Estado?
- ¿Esta información sería tomada en cuenta a la hora de enseñar? ¿Por qué?
- Compare esta ficha con alguna que se utilice actualmente o con algún modelo de entrevista o formulario que deban llenar los padres al inscribir a sus hijos en la escuela (ficha o certificado médico, entrevista personal, ficha de inscripción, etc.) ¿qué diferencias encuentra? ¿a qué las atribuye?

FICHA:

Nombre Del alumno:.....
N^o:..... Firma.....
Padre:..... Edad:.....
Nacionalidad..... Profesión:.....
Madre.....
Nacionalidad..... Edad.....
Examinado: Edad:..... Nació en:.....
Vacunado el:.....

INFORMACIÓN ANTROPOMÉTRICA:

Estatura:..... Peso:.....
Perímetro Torácico.....
Ancho de los hombros:.....
Circunferencia máxima de la cabeza:.....
Diámetro antero-posterior.....
Diámetro transversal.....
Fuerza muscular (m.d.).....
Capacidad pulmonar:.....
Pulsaciones:.....
Ojos:..... Cabello:.....

INFORMACIÓN PSÍQUICA:

Agudeza visual:.....
Agudeza auditiva:.....
Agudeza táctil (índice).....
Agudeza táctil (reg. tenar):.....
Visión cromática: rojo:..... azul:.....
Verde:..... amarillo:.....
Violeta:..... Localización:.....
Atención:.....
Memoria: visiva:..... auditiva:.....
Numérica..... ideativa:.....
Imaginación:.....
Voluntad:.....
Lenguaje:.....
Emotividad.....
Interés por:.....
Actividad muscular:..... Mental:.....
Enfermedades:.....
Estigmas:.....
Estado de nutrición:.....
Carácter:.....

(Tomado de: Mercante, 1927, pp.237-238)

(Extraída de Dussel, I. y Caruso, M., 1999, p.157)

“La Escuela: segundo hogar”

La escuela normal fue desde sus inicios de gran significación para el desarrollo de los pueblos y ciudades, estableciendo una estrecha relación que acompañó el crecimiento de ambas.

Diversos cursos de acción surgidos desde la escuela fueron destinados a la población en general, quien a su vez retribuyó con acciones participativas y donaciones a medida que aparecían necesidades institucionales.

Actividad:

El normalismo sostuvo y fomentó la idea de la escuela como “segundo hogar” y como la “gran familia”:

Analice y argumente esta idea:

- **¿Cuál sería la intención de sostener esa idea?**
- **¿Cree que esta idea perdura en el tiempo? ¿Por qué?**
- **¿Ha sentido o vivenciado a su escuela primaria de esta manera? Piense ejemplos en su biografía escolar.**



Apoyada por toda la ciudad y las autoridades, la directora Arcelia Delgado de Arias, en 1905, impulsa la construcción del monumento a Sarmiento en la plaza Santa Rosa, la que luego llevaría su nombre.

Los fondos comienzan a recaudarse con rifas, festivales, cuotas voluntarias de los vecinos, una fiesta en el Teatro Opera.

La obra, que se inauguró el 20 de diciembre de 1911, realizada por el escultor Víctor de Pol, reemplazó una fuente que ocupaba el centro de la plaza, y modificó el trazado de la calle San Juan entre Entre Ríos y Corrientes.

Actividad:

Observe con detenimiento las revistas de la época donde se relata la inauguración del Monumento a Sarmiento y visítelo en la plaza que lleva su nombre:

- **¿Por qué cree que la escuela normal promueve la realización de su monumento?**
- **¿Qué esculturas tiene además de la figura de Sarmiento? ¿Qué representa el mismo?**
- **¿Por qué cree que la comunidad rosarina apoya con mucho entusiasmo esta iniciativa?**

Jardín de Infantes



A principio del siglo XIX, el Jardín de Infantes es cuestionado por impartir una educación “doméstica y no escolar”. El método froebeliano en el que se basaba era considerado poco eficaz y perjudicial, que sólo entretenía e indisciplinaba a los menores de seis años y además resultaba excesivamente costoso. Con este argumento en 1903 se cierran los Profesorados y Salas de Jardín de Infantes.

Los vecinos de la Escuela Normal N° 1 piden por nota su restablecimiento, logrando que se autorice su funcionamiento con la condición de que el personal que se desempeñe lo haga ad honorem.

En 1924 el Jardín de Infantes adquiere una linterna de proyecciones luminosas, entre otros objetos, y material didáctico propuesto por la Dra. María Montessori, costado todo por las madres de los alumnos.

Actividad:

En el 1900 el Kindergarden es considerado como una institución que brinda educación doméstica y no escolar que no contribuye demasiado a la formación del ciudadano. Por el contrario, el método froebeliano, es visto como algo para entretener e indisciplinar. “Ejemplo de esto es el informe que L. Lugones, quien como Inspector de Enseñanza Secundaria y Normal, eleva el 20 de noviembre de 1903”. A partir de dicho informe se cierran los Profesorados y las salas de Jardín de Infantes. “Las que continúan abiertas quedan a cargo de maestras normales a medida que se van jubilando las kindergarterinas”¹

Debata y analice estos hechos teniendo en cuenta el contrato fundacional de Jardín de Infantes y las funciones que el mismo tenía:

- **Investigue sobre el creador del Kindergarden, Federico Fröebel y el método que promovió.**
- **Realice una comparación entre la propuesta de Froebel y la del normalismo con respecto a funciones y orígenes de cada uno, objetivos que perseguían, estrategias metodológicas, recursos y materiales.**
- **Analice por qué el método froebeliano era considerado como entretenimiento e indisciplinamiento.**
- **Pensando en el presente, considera que el contrato fundacional que les dio origen influye o se refleja en las prácticas actuales en cada uno de los niveles (inicial y primario). Ejemplifique.**

¹ Harf, R. y otros: Nivel Inicial. Aportes para una didáctica. Ed. Ateneo. 1997.



Fröebel diseñó los “dones” los cuáles son juegos y actividades de estimulación que tenían como objetivo llevar al niño al descubrimiento y la creatividad.

El material didáctico propuesto por la Dr. María Montessori tenía como objetivo posibilitar la libertad del niño estimulando su protagonismo en el proceso de aprendizaje.



Actividad 1:

- **Observe los materiales didácticos y reflexione: ¿para qué se utilizarían?, ¿con qué finalidad?, ¿qué consignas se le daría al niño al presentárselos?, ¿intervendría el docente?, ¿de qué modo?**
- **¿Puede encontrar alguna semejanza o diferencias con los materiales didácticos actuales?**
- **Investigue a qué corriente pedagógica pertenecen estos pedagogos precursores del jardín de infantes.**

Actividad 2:

- **Imagine y planifique una clase desde el método froebeliano utilizando los materiales didácticos expuestos: ¿cuáles serían los fines, objetivos y modalidades de enseñanza? ¿qué función cumpliría la maestra y los alumnos?**

Fundación de la Asociación Cooperadora:

En 1919, el Poder Ejecutivo decreta la creación de las asociaciones cooperadoras de los colegios nacionales y las escuelas normales del país. La Escuela Normal N° 1, el 13 de septiembre de ese año funda la Asociación Cooperadora de la Escuela precedida por la Directora Sra. María Gómez de la Fuente de Lonca y una comisión de cinco miembros electos por ella, con el fundamento de que debían ser aquellos padres que tuvieran mayor cantidad de hijos en el establecimiento. Comienza a funcionar con fondos recaudados mediante cuotas, donaciones, rifas y festivales.



El inspector Pedro Arias hace instalar en el salón de actos un cinematógrafo y un epidiascopio de propiedad de la provincia para uso de las alumnas, con la condición de que puedan asistir niños de las escuelas fiscales.

A partir de 1914 se realizan quincenalmente matinés infantiles, los días sábados por la tarde, con el objetivo de contrarrestar la influencia perniciosa de los cinematógrafos que funcionaban sin estar sometidos a censura alguna, así como para retener a las alumnas en la escuela y vincularlas estrechamente con lazos de "familiaridad".

A fines de la primera década del siglo XX, la regencia organiza el costurero de beneficencia, fuera del horario escolar, bajo la dirección de la maestra de labores. Las alumnas voluntariamente se dedicaban al arreglo y costura de diferentes prendas, con el objetivo de donarlas al Hogar de Huérfanos de la ciudad.



En 1919 se funda, por iniciativa de la Escuela Normal de Profesores, el Teatro Infantil Popular patrocinado por la municipalidad. Se realizan funciones gratuitas y al aire libre, en sitios públicos (Jardín de Niños y Exposición Rural) organizado por las alumnas de esta casa y la participación de alumnas de algunas escuelas fiscales.

Actividad:

Piense en la relación que tenía y tiene la comunidad con la escuela pública y compare:

- **¿Cuál era el valor que tenía la institución educativa para la sociedad? ¿Existía un vínculo entre ambas? ¿Qué características tenía esa relación? ¿Cómo se da en la actualidad?**
- **¿Participaba la comunidad de las actividades escolares? ¿y viceversa? ¿Qué pasa en la actualidad? Ejemplifique.**
- **¿Por qué cree que la relación comunidad-institución ha sido de esa manera en S XX?**
- **Reflexione sobre la relación actual de la sociedad con la educación pública.**

Actividad de cierre:

“Entendemos por tradiciones en la formación de los docentes a configuraciones de pensamiento y de acción que, construidas históricamente, se mantienen a lo largo del tiempo, en cuanto están institucionalizadas, incorporadas a las prácticas y a la conciencia de los sujetos. Esto es que, más allá del momento histórico que como matriz de origen las acuñó, sobreviven actualmente en la organización, en el currículum, en las prácticas y modos de percibir de los sujetos, orientando toda una gama de acciones”. (Davini, 1995. p.20)

A partir de esta definición de tradición y de su propia historia escolar reflexione y comparta en forma grupal:

- **¿Cuál fue el legado de la tradición normalizadora?**
- **¿Qué características, signos, rutinas, prácticas escolares perduran en el tiempo? ¿Subsiste de la misma manera o se han resignificado?**
- **¿Cuáles de los rituales escolares que perduran son positivos y cuáles cambiaría? Fundamente.**

Para seguir investigando y trabajando:

- ¿Cómo se educaba a la infancia en el escenario colonial, antes de la aparición de la instrucción pública sistemática?
- ¿Quiénes estaban a cargo de la educación y formación de la infancia y la juventud?
- ¿Cuándo y con qué función surge la instrucción pública?
- ¿Qué características tenía la escuela y el rol del maestro?
- ¿Cuándo aparece la denominación “escuela primaria”? ¿A qué se le atribuye este nombre?
- ¿Qué contenidos y saberes debía enseñar la escuela primaria en sus orígenes?
- ¿Cuándo surge la escuela primaria común en Argentina? ¿Cómo era la educación a ese momento?
- ¿Qué características y objetivos tenía la escuela primaria?
- ¿Qué importancia tuvo la sanción de la Ley 1420 en 1884? ¿qué establecía dicha ley?
- ¿Cuál es la gramática escolar de la escuela argentina? ¿Qué cosas perdura en el tiempo?

Bibliografía utilizada y sugerida:

- Alliaud, A. y Duschatzky, L. (compil): *Maestros. Formación, práctica y transformación escolar*. Ed. Miño y Dávila. Bs. As. 1992
- Alliaud, A.: *Los maestros y su historia : los orígenes del magisterio argentino*, Buenos Aires: Centro Editor de A. L., 1993
- Alliaud, A.: *Historias encontradas de la docencia en la Argentina*. Entrevista publicada en www.infanciaenred.org.ar/antesdeayer
- Caruso, M. y Dussel, I.: *La invención del aula: una genealogía de las formas de enseñar*. Ed. Santillana. Bs. As. 1999.
- Cucuzza, R. y otros: *El Sistema educativo Argentino*”. Ed. Cartago. Buenos Aires. 1986.
- Davini, M.C.: *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Ed. Paidós. Bs. As. 1995.
- Diker, G. y Terigi, F.: *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*. Ed. Paidós. Bs. As. 1997.
- Frigerio y Poggi: “Las instituciones educativas: Cara y Ceca”. Cap.1 “Las instituciones educativas y el contrato histórico”. Ed. Troquel. 1992.
- Harf, R. y otros: *Nivel Inicial. Aportes para una didáctica*. Ed. Ateneo. 1997.
- Sarlo, B.: “Cabezas rapadas y cintas argentinas” en *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*. Ed. Ariel. Bs. As. 1998.
- Tedesco, J.C. (1982) “Educación y sociedad en la Argentina (1880-1900)” Bs. As. Centro Ed. de América Latina.
- Tedesco, J. C. y Tenti Fanfani, E.: “Nuevos tiempos y nuevos docentes”. IPE-Buenos Aires Sede Regional del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. Bs. As. 2002.
- Terigi, F. (compil.): “*Diez miradas sobre la escuela primaria*” Ed. S.XXI. Bs. As. 2006.
- “Libro de Oro” de la Escuela Normal de Profesores N° 1 “Dr. Nicolás Avellaneda” de Rosario.

*Agradecemos la colaboración de las profesoras María Fernanda Foresi,
Ana María Hernández y Diana Urcola.*

Equipo Responsable del Museo Pedagógico de Rosario.